



JUTTA ASSEL | GEORG JÄGER

## **Vorstudien und Dokumente zu einer Geschichte der Bildpostkarte bis 1933**

In seinen Bildern stützt sich das Goethezeitportal zu einem großen Teil auf Bild- bzw. Motivpostkarten. Übergreifende Fragen und Rahmenbedingungen der Kartenkultur und Kartenwirtschaft wurden bislang nur im Zusammenhang einzelner Seiten thematisiert. Das vorliegende Projekt mit Vorstudien und Dokumenten zu einer Geschichte der Bildpostkarten bis 1933 soll zentrale Bereiche zusammenhängend thematisieren: Varietäten, Gestaltung und Herstellung, Marktverhältnisse, Reklame und Propaganda, rechtlicher Rahmen, Pornografie und Zensur u.v.m. Je nach Fortschritt unserer Arbeiten werden weitere Seiten folgen und vorliegende Seiten ergänzt werden.

### **Literatur**

#### Gliederung

Postkarte: Dokumentation und Forschung | Postkartengröße | Fachzeitschriften und Jahrbücher | Internet | Weitere Literatur

Auf eigenen Seiten finden Sie

- ° Aufsatz
- ° Dokumentarischer Anhang
- ° Bildbelege (in Arbeit)

*Erstpublikation* im Goethezeitportal.

Eingestellt im Oktober 2015

#### *Kontaktanschrift*

Prof. Dr. Georg Jäger  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Institut für Deutsche Philologie  
Schellingstr. 3  
80799 München

*E-Mail:* [georg.jaeger07@googlemail.com](mailto:georg.jaeger07@googlemail.com)

## Kurze Geschichte der Postkarte bis 1933

von JUTTA ASSEL und GEORG JÄGER

Stand: 13.09.2015

### Literatur

Postkarte: Dokumentation und Forschung | Postkartengrüße | Fachzeitschriften und Jahrbücher | Internet | Weitere Literatur

Die Bibliographie ist als Arbeitsmittel angelegt und nimmt auch einschlägige Titel auf, die im Aufsatz nicht zitiert werden, sowie bibliothekarisch nachgewiesene, aber nicht eingesehene Titel. Soweit die Aufnahmen nicht am Objekt erfolgten, wurden die Daten der besitzenden Bibliotheken (nachgewiesen im KVK und der ZDB) übernommen. Nicht aufgeführt werden Titel, die historisch belegt sind, für die es aber keinen Besitznachweis gibt. Erfasst werden Publikationen in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache. Vollständigkeit wird nicht angestrebt. Ausgeschlossen sind Postkarten-Bücher, d.h. Sammlungen zum Herausnehmen bzw. Heraustrennen der einzelnen (Kunst)Karten, Postkarten-Kalender, Liedpostkarten bzw. Musikalische Karten sowie Reiseführer mit Ansichtskarten. Nicht aufgenommen werden die überaus zahlreichen Titel des Typs "XY in alten Ansichten / auf alten Postkarten" oder ähnlich, die - nach der Devise: "Postkarten erzählen Geschichte" - heimatkundlichen und lokalhistorischen Interessen dienen.

#### Postkarte: Dokumentation und Forschung

Aizenberg, Salo (2013): *Hatemail. Anti-semitism on picture postcards*. Philadelphia (Jewish Publication Soc.).

Inhalt: The Dreyfus Affair and the birth of the anti-Semitic postcard -- The main stereotypes and canards -- Postcards from Germany -- Postcards from France -- Postcards from Great Britain -- Postcards from the United States -- Postcards from other countries -- The little Cohn: an anti-Semitic hit song -- The spa towns of Karlsbad and Marienbad -- Nazi-era postcards -- Anti-Israel postcards

Alzheimer, Heidrun (2009): *Glaubenssache Krieg. Religiöse Motive auf Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs*. Bad Windsheim (Verlag Fränkisches Freilandmuseum in Bad Windsheim).

*Die Ansichtskarten. Karl Stehle*. Katalog zur 26. Auktion am 18. Oktober 2013 vom Auktionshaus Christoph Gärtner. Bietigheim-Bissingen.

Axster, Felix (2014): *Koloniales Spektakel in 9 x 14. Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich* (Postkoloniale Medienwissenschaft; 2) Bielefeld (Transcript). - Dissertation.

Backhaus, Fritz (1999): *"Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn geseh'n?" Ein Schlager der Jahrhundertwende*. In: Gold / Heuberger (1999), S. 235-240.

Baranowska, Małgorzata (1995): *The Mass-Produced Postcard and the Photography of Emotions*. In: Visual Anthropology, Bd. 7, S. 171-189.

Baudet, Annie et François (1978): *L'Encyclopédie internationale de la carte postale illustrée*. Bd. 1. Paris (S.N.R.A.).

Bauer, Richard (1986): *Königliche Grüße. Ludwig II. in Postkarten*. Buchendorf (Buchendorfer-Verlag).

Baumgartner, Lothar (2008): *Die k.u.k. Flotte in alten Postkarten - à la carte postale. Raritäten von 1890-1918 aus der Sammlung Robert Lohberger*. Wien (Stöhr).

Behrens, Christoph (Hg.) (1988): *Fürsten-Postkarten. Sammlung Frühsorge*. München (Saur). 86 Mikrofiches.

- Belmenouar, Safia / Combier, Marc (2007): *Bons baisers des colonies. Images de la femme dans la carte postale coloniale*. Paris (Éd. Alternatives).
- Bénard, Daniel / Guignard, Bruno (2010): *La carte postale. Des origines aux années 1920*. Saint-Cyr-sur-Loire (Editions Alan Sutton).
- Binder, Gerhart (1983): *Mit Glanz und Gloria in die Niederlage. Der Erste Weltkrieg in alten Ansichtskarten aus der Sammlung von Richard Meinel*. Stuttgart (J.F. Steinkopf).
- Blumenthal, Stefan (1991): *Grüße aus der Luft. 100 Jahre Luftfahrt auf alten Postkarten*. Stuttgart (Motorbuch-Verlag).
- Bockisch, Michael (2009): *Die Bildpostkarten Österreichs*. Dokumente und Geschichte, Listen und Karten, Abbildungstabellen und Motivlisten, Handbuch und Katalog, Bilder aller Karten auf DVD erhältlich. Jesteburg (Bockisch).
- Bockisch, Michael (2011): *Die Bildpostkarten des Deutschen Reiches, Böhmen und Mährens sowie der Freien Stadt Danzig*. Dokumente und Geschichte, Listen und Karten, Abbildungstabellen und Motivlisten, Handbuch und Katalog, Bilder aller Karten auf DVD (optional). Jesteburg: Bockisch.
- Boesch-Niederer, Annemarie (1997): *Schubert à la carte. Postkartenmotive*. Bregenz (Vorarlberger Landesmuseum).
- Bogdan, Robert / Weseloh, Todd (2006): *Real Photo Postcard Guide. The People's Photography*. Syracuse, New York (Syracuse University Press).
- Boisjoly, Jean-Luc (2006): *La photo-carte. Portrait de la France du XIX siècle*. Lyon (Éd. Lieux Dits).
- Bornkamm, Henriette (2014): *Felix Axster. Koloniales Spektakel in 9 x 14: Bildpostkarten im Deutschen Kaiserreich*. Bielefeld (Edition Postkoloniale Medienwissenschaft). Zugl. Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln.
- Bräutigam, Claus (2004): *Brikettfabriken und Braunkohlenwerke auf alten Postkarten*. Borna (Südraum-Verlag).
- Brandstätter, Christian (2004): *Design der Wiener Werkstätte 1903-1932. Architektur, Möbel, Gebrauchsgraphik, Postkarten, Buchkunst, Glas, Keramik, Metall, Mode, Stoffe, Accessoires, Schmuck* (dtv; 34088) München (Deutscher Taschenbuchverlag).
- Brocks, Christine (2008): *Die bunte Welt des Krieges. Bildpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg 1914-1918*. Essen (Klartext Verlag; Frieden und Krieg 10).
- Brouland, Pierre / Doizy, Guillaume (2013): *La Grande Guerre des cartes postales*. Paris (Hugo Image).
- Butler, Robert Olen (2004): *Had a good time. Stories from American postcards*. New York (Grove Press).  
A collection of short fiction inspired by postcards from a bygone era and their messages offers fifteen pieces, including "Carl and I," "The Ironworkers' Hayride," and "The One in White."
- Byatt, Anthony (1978): *Picture Postcards and their Publishers. An illustrated Account identifying Britain's major Postcards Publishers 1894 to 1939 and the great Variety of Cards they issued*. Malvern, Worc. (Golden Age Postcard Books).
- Carline, Richard (1971): *Pictures in the Post. The Story of the Picture Postcard and its Place in the History of Popular Art*. London (Gordon Fraser).
- Catella, Francis (1988): *La carte postale politico-militaire dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres, 1923-1945*. Strasbourg (Catella).
- Chéroux, Clément / Eskildsen, Ute (2007): *Frankierte Fantastereien. Das Spielerische der Fotografie im Medium der Postkarte*. Göttingen (Steidl).
- Claussen, Detlev (1999): *Vertreibung aus dem Urlaubsparadies. Über den Borkumantisemitismus*. In: Gold / Heuberger (1999), S. 251-255.
- Würzburger Couleurkarten. *Studentenleben auf alten und neuen Postkarten. Ein Beitrag zur Vierhundertjahrfeier der Universität Würzburg*. Würzburg 1981 (Becker).

- Deutschmann, Wilhelm (1994): *Wiener Persönlichkeiten um 1900. Aus dem Postkartenverlag Brüder Kohn* (Sonderausstellung / Historisches Museum Wien; 186) Wien (Eigenverlag der Museen der Stadt Wien).
- Dick, Ricarda (2009): *Peter Altenbergs Bildwelt. Zwei Ansichtskartenalben aus seiner Sammlung*. Göttingen (Wallstein).
- Diekmannshenke, Hajo (2002): "und meld' dich mal wieder!" Kommunizieren mittels Postkarte. In: Obst. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie, Nr. 64, August 2002, 93-124.
- Diekmannshenke, Hajo / Grünewald, Dietrich (Hgg.) (2005): *Lachen à la carte. Europäische Humorpostkarten aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Die Sammlung Streitenfeld*. Alzey (Museum der Stadt Alzey).
- Diekmannshenke, Hajo (2006): *Polit-Postkarten: Propaganda, Wahlwerbung, politische Kommunikation*. In: Girnth, Heiko / Spieß, Constanze (2006): *Strategien politischer Kommunikation. Pragmatische Analysen (Philologische Studien und Quellen; 200)* Berlin (Erich Schmidt), S. 97-120.
- Diekmannshenke, Hajo (2008): *Text-Bild-Kommunikation am Beispiel der Postkarte*. In: Pohl, Inge (2008): *Semantik und Pragmatik - Schnittstellen (Sprache, System und Tätigkeit; 59)* Frankfurt a.M. (Peter Lang), S. 85-107.
- Dipper, Rachel (1999): "Einmal muss der Mensch ins Bad!" Grüße aus Karlsbad und Marienbad. In: Gold / Heuberger (1999), S. 194-204.
- Donle, Ernst (1897): *Adreß-Buch für Postkarten- und Ansichtskarten-Sammler*. Augsburg (Selbstverlag).
- Dube-Heynig, Annemarie (1984): *Ernst Ludwig Kirchner. Postkarten und Briefe an Erich Heckel im Altonaer Museum in Hamburg*. Köln (DuMont).
- Dumjahn, Horst-Werner (1976): *Bahnhöfe im Spiegel alter Postkarten*. Hildesheim (Olms).
- Eichler, Jürgen / Krenz, Egon Friedrich (1991): *Die Kaiserliche Flotte. Kriegsschiffe und Hafensichten auf historischen Postkarten*. Berlin (Brandenburgisches Verlagshaus).
- Falkenberg, Hans / Krajčicek, Helmut (Hgg.) (1981): *Bäuerliches Leben auf alten Ansichtskarten* (Schriften des Freilichtmuseums des Bezirks Oberbayern; 8) Grossweil bei Murnau.
- Farina, Ferruccio (1991): *Die verbotene Venus. Erotische Postkarten 1895-1925*. Stuttgart, München (Deutscher Bücherbund).
- Felle, Manfred (1980): *Postkarten von Eugen Felle, 1869-1934. Gedanken, Erläuterungen und Betrachtungen zu einem wiederentdeckten Sammelobjekt* (Kleine Kostbarkeiten im Allgäu; 6) Kempten (Verlag für Heimatpflege).
- Feuchtmayr, Inge (2000): *Über das "aufheben". Was das Wort bedeuten und als Tätigkeit bewirken kann oder Reflexionen über 70 Jahre Postkarten. Versuch über Ursache und Sinn (m)einer Sammlung*. München (Feuchtmayr).
- Flemming, Thomas (2004): *Grüße aus dem Schützengraben. Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg aus der Sammlung Ulf Heinrich*. Berlin-Brandenburg (be.bra verlag).
- Förderverein Marine-Luftschiff-Museum Nordholz (Hg.) (1987): *Die große Zeit der Zeppeline. Luftschiffe auf alten Postkarten*. Bremerhaven (Wirtschaftsverlag NW).
- Formery, Günter / Fürst, Thomas (2011): *Die Welt des Ansichtskartensammelns* (Ratgeber für Briefmarkensammler; 7) Schwalmthal (Phil Creativ).
- Gabriele, Nicola (2009): *Cuore, bombe, pugnale. Le cartoline degli Arditi dalla Prima Guerra mondiale agli anni Trenta*. Bassano del Grappa (VI) [i.e. Vicenza] (Itinera progetti).
- Geerdes, Karin (1998): *Ferne Heimat, doch so nah! Postkarten erzählen aus schweren Zeiten [Erster Weltkrieg]* Horb am Neckar (Geiger).
- Gerdsen, Hermann (2001): *Großsteingräber in der Umgebung von Wildeshausen auf alten Photographien und Postkarten*. Aufnahmen von Alfred Panschar und Wolfgang Brandt. Oldenburg (Isensee).
- Geyer, Michael (1989): *Alte Postkarten erzählen von der Fischerei*. Wien (Selbstverlag).

- Gifford, Daniel (2013): *American holiday postcards, 1905-1915. Imagery and context*. Jefferson, NC (McFarland)
- "This book argues that holiday postcards circulated primarily among rural and small town, Northern, white women with Anglo-Saxon and Germanic heritages. Gifford reconsiders the postcard phenomenon as an image-based conversation among exclusive groups of Americans. This book demonstrates how the postcard images reveal deep divides at the height of the Progressive Era"
- Glückwünsche auf Postkarten*. Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum 1978.
- Gold, Helmut / Heuberger, Georg (Hgg.) (1999) (Hg.): *Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten auf Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney* (Kataloge der Museumsstiftung Post und Telekommunikation; 4) Heidelberg (Umschau / Braus).
- Gütgemann-Holtz, Wilma / Holtz, Wolfgang (Hgg.) (2009): *Neue Photographische Gesellschaft Steglitz. Die Geschichte eines vergessenen Weltunternehmens (1897-1921)*. Berlin.
- Haack, Jutta (1988): *Bildpostkarten mit Glückwünschen. Zu Typologie und Funktion von Geburtstagskarten zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg* Mikrofiche-Ausgabe (Hamburg, Universität, Dissertation).
- Hagenow, Elisabeth von (2000): *Mit Gott für König, Volk und Vaterland. Die Bildpostkarte als Massen- und Bekenntnismedium*. In: Zühlke, Raoul (Hg.) (2000), S. 145-178.
- Hansen, Traude (1982): *Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Verzeichnis der Künstler und Katalog ihrer Arbeiten* (Österreichisches Museum für Angewandte Kunst) München: Schneider-Henn.
- Hedinger, Bärbel (Hg.) (1992): *Die Künstlerpostkarte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München (Prestel)
- Hildebrandt, Gunther (2007): *Von Reims bis Wilna 1914-1915. Erster Weltkrieg: Hugo Hoppes Postkarten nach Brotterode*. Bad Langensalza (Rockstuhl).
- Hille, Horst / Hille, Frank (1986): *Technikmotive auf alten Postkarten*. Stuttgart (DRW-Verlag).
- Hille, Horst (1988): *Postkarte genügt. Ein kulturhistorisch-philatelistischer Streifzug*. Leipzig (Urania-Verlag).
- Hobert, Annegret / Jansen, Isabelle (2004): *Franz Marc. Werkverzeichnis. Bd.2: Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Postkarten, Hinterglasmalerei, Kunstgewerbe, Plastik*. München (Beck).
- Holt, Tonie and Valmai (1971): *Pictures Postcards of the Golden Age. A Collector's Guide*. London (MacGibbon & Kee).
- Holzheid, Anett (2011): *Das Medium Postkarte. Eine sprachwissenschaftliche und mediengeschichtliche Studie*. Berlin (Erich Schmidt).
- Ineichen, Stefan (2015): *Cap Arcona 1927-1945. Märchenschiff und Massengrab*. Zürich (Limmat Verlag) - Etwa 50 Abbildungen von historischen Postkarten.
- Jaworski, Rudolf (2000): *Alte Postkarten als kulturhistorische Quellen*. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 51 (2000) H. 2, S. 88-102.
- Jaworski, Rudolf (2006): *Deutsche und tschechische Ansichten. Kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie*. Innsbruck (Studienverlag)
- Jaworski, Rudolf (2009): *Nationale Botschaften im Postkartenformat. Aus dem Bildarsenal deutscher und tschechischer Schutzvereine vor 1914*. In: Haslinger, Peter (2009), S. 142-157.
- Jaworski, Rudolf (2015): *Mütter - Liebchen - Heroinnen. Propagandapostkarten aus dem Ersten Weltkrieg*. Köln (Böhlau).
- Kaiser, Bruno (1976): *Bücher ohne Titel. Ein Postkartenalbum*. Düsseldorf (Claassen).

- Kaiser, Führer, Republik. Politische Postkarten vom Kaiserreich bis zur Besatzungszeit.*  
Hrsg. vom Deutschen Historischen Museum. Berlin: Directmedia Publishing 2003 (CD ROM).
- Kalckhoff, Franz (1911): *Die Erfindung der Postkarte und die Korrespondenz-Karten der Norddeutschen Bundespost.* Leipzig (Krötzsch).
- Kaufmann, Gerhard / Meinz, Manfred (1970): *Kunst und Postkarte.* Hamburg (Altonaer Museum, Sonderausstellung).
- Kellner, Rolf (1926): *Die wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung der Ansichtskarten.* Karlsruhe (J. Velten Verlag).
- Kleinworth, Daniel (1984): *La vie en rose. Französische Postkarten der 20er und 30er Jahre* (Heyne-Bücher; 114) München (Heyne).
- Klinger, Dominik M. (1984): *Die Frühzeit der erotischen Fotografie und Postkarten.* Nürnberg (DMK-Verlag).
- Kopp, Josef (1915): *Künstler-Postkarten aus dem Felde. Im Schützengraben gezeichnet.* Ohne Ort (Erster Deutscher Schützengrabenverlag).
- Koschek, Hans-Peter (2000): *Die Welt der Ansichtskarten. Die Ansichtskarten der Welt (1869-1939). Kunstbuch, Enzyklopädie und Nachschlagewerk mit aktuellen Preiskategorien.* Baden bei Wien (Eigenverlag der Sammler-Boutique).
- Krause, Peter / Schantl, Josef (Hgg.) (2001): *Bildpostkarten-Katalog: Deutscher Schulverein, Alldeutsche Presse, Bund der Deutschen Nordmährens, Bund der Deutschen Südmährens, Bund der Deutschen in Mähren, Bund der Deutschen in Böhmen, Bund der Deutschen in Niederösterreich, Bund der christlichen Deutschen in Galizien, Bund der Germanen, Deutsche Kolonial-Kriegerspende, Deutscher Böhmerwaldbund, Deutscher Wehrausschuß, Deutscher Weltbund, Deutschnationaler Verein für Österreich, Freie Schule, Naturfreunde, Freie Deutsche Schule, Katholischer Schulverein, Piusverein, Nordmark, Ostmark, Südmark, Verein Deutschtum in Ungarn, Verein für das Deutschtum im Ausland.* Wien (Österreichischer Verein für Studentengeschichte. Beiträge zur österreichischen Studentengeschichte; 27).
- Kreis, Georg (2013): *Schweizer Postkarten aus dem ersten Weltkrieg.* Baden (hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte).
- Krockow, Christian von (1996): *"Unser Kaiser". Glanz und Sturz der Monarchie. Mit historischen Postkarten aus der Sammlung Jürgen Christen* (dtv; 30539) München (Deutscher Taschenbuch-Verlag).
- Ernst Kutzer 1880-1965. Gedächtnis-Ausstellung. 1980 (München, Internationale Jugendbibliothek).
- Lambelet, Edouard (2011): *Postcards of the past. Loving Egypt.* Cairo (Lehnert & Landrock).
- Lebeck, Robert (1983a): *Chronik des 20. Jahrhunderts. Eine Darstellung in Postkarten* (Die bibliophilen Taschenbücher; 393) Dortmund (Harenberg).
- Lebeck, Robert (1983b): *Salon de Paris. Erotische Postkarten* (Heyne-Bücher; 105) München (Wilhelm Heyne).
- Lebeck, Robert (1984a): *La vie en rose. Französische Postkarten der 20er und 30er Jahre.* München (Wilhelm Heyne).
- Lebeck, Robert (1984b): *Es leuchten die Sterne. Starpostkarten von anno dazumal* (Heyne-Bücher; 109) München (Heyne).
- Lebeck, Robert / Kaufmann, Gerhard (1985): *Viele Grüße ... eine Kulturgeschichte der Postkarte* (Die bibliophilen Taschenbücher; 458) Dortmund (Harenberg).
- Lebeck, Robert / Schütte Manfred (1980): *Propagandapostkarten I. 80 Bildpostkarten aus den Jahren 1898-1929.* Dortmund (Harenberg Kommunikation).
- Lebeck, Robert (1999): *Busen, Strapse, Spitzenhörschen. Erotische Postkarten* (Die bibliophilen Taschenbücher) München (Orbis-Edition).

- Lebmeier, Hans (1998): *So war's einmal. Dörfer, Märkte und Städte auf historischen Postkarten*. Horb am Neckar (Geiger).
- Leclerc, Herbert (1986): *Ansichten über Ansichtskarten*. In: Archiv für deutsche Postgeschichte, Heft 2 /1986, S. 5-65.
- Leonhardt, Ludwig (1976): *Fotografien auf Postkarten aus der Sammlung Lebeck*. Essen (Museum Folkwang).
- Leuter, Peter (2005): *Stengel und Co*. In: Ak-Express, Nr. 116, S. 9-16.
- Linhart, Sepp (2005): *"Niedliche Japaner" oder Gelbe Gefahr? Westliche Kriegspostkarten, 1900-1945*. Wien (Lit).
- May, Otto (1998): *Deutsch sein heißt treu sein. Ansichtskarten als Spiegel von Mentalität und Untertanenerziehung in der wilhelminischen Ära (1888 - 1918)*. Hildesheim (Lax).
- May, Otto (2005a): *Antisemitismus und Postkarte. Judenhetze. Ausstellung in der Domäne Marienburg*. Hildesheim (Förderkreis Stiftung Schulmuseum und Bibliothek für Bildungshistorische Forschung an der Universität Hildesheim).
- May, Otto (2005b): *Schiller auf Postkarten. Zwischen Idealisierung und Instrumentalisierung*. Hildesheim (Brücke-Verlag Kurt Schmiersow).
- May, Otto (2006): *Der missverstandene Heine - Heines Dichtung als Postkartenmotiv*. Hildesheim (Verlag Dorothea Lax).
- May, Otto (2007): *Stille Nacht, heilige Nacht ...? Weihnachtspostkarten in Deutschland 1897-1945. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathaushalle Hildesheim*. Hildesheim.
- May, Otto (2008): *Pfingsten, liebliches Fest ...? Pfingstpostkarten in Deutschland 1897-1945*. Hildesheim, Berlin (Tharax Verlag im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2009a): *Engel und Elfen auf Postkarten im Kaiserreich*. Hildesheim, Berlin (Tharax Verlag im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2009b): *Königin Luise von Preußen. Postkartenerinnerungen im 200. Todesjahr*. Hildesheim, Berlin (Tharax Verlag im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2009c): *Leierkasten und Bänkelsang. Ein Stück Kulturgeschichte aus Postkartensicht*. Hildesheim, Berlin (Tharax Verlag im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2009d): *Ostern, friedliches Fest ...? Osterpostkarten in Deutschland 1898 - 1945*. Hildesheim, Berlin (Tharax-Verlag im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2010a): *Rosen und Postkarten. Auch ein Stück Kulturgeschichte*. Hildesheim, Berlin (Tharax im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2010b): *Scharnhorsts Leben und Wirken im Spiegel von Postkarten. Begleitheft zur Ausstellung in der Rathaushalle Hildesheim*. Hildesheim, Berlin (Tharax im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2010c): *Da haben wir uns schön blamiert .. Skandal auf Postkarten 1898-1918*. Hildesheim, Berlin (Tharax im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2011): *Goethe und sein Werk auf Postkarten 1885-1945*. Hildesheim, Berlin (Tharax Verlag im Verlag Franzbecker).
- May, Otto (2012a): *Friedrich II. von Preußen - Leben und Mythos. Ein Porträt im Postkartenbild zum 300. Geburtstag*. Hildesheim (Tharax Verl.).
- May, Otto (2012b): *Zur Geschichte der Propaganda-Postkarte (Geschichte im Postkartenbild; 1)* Hildesheim (Franzbecker).
- May, Otto (2013a): *Kaiser Wilhelm II. in der Postkarten-Karikatur. Herrliche Zeiten? (Geschichte im Postkartenbild; 2)* Hildesheim (Franzbecker).
- May, Otto (2013b): *Europa 1898-1914 in der Postkarten-Karikatur (Geschichte im Postkartenbild; 3)* Neue Ausgabe. Hildesheim (Franzbecker).
- May, Otto (2013c): *Weltkrieg der Postkarten 1914-1918 (Geschichte im Postkartenbild; 4)* Hildesheim (Franzbecker).
- May, Otto (2014a): *Bismarck und sein Mythos auf Postkarten (Geschichte im Postkartenbild; 5)* Hildesheim (Franzbecker).

- May, Otto (2014b): *Luther. Sein Leben und seine Wirkung im Postkartenbild 1883-1945* (Kultur im Postkartenbild; 1) Hildesheim (Franzbecker).
- May, Otto (2015a): *Europa und der Burenkrieg* (Geschichte im Postkartenbild; 6) Hildesheim (Franzbecker).
- May, Otto (2015b): *Europa 1898-1914 in der Postkarten-Karikatur* (Geschichte im Postkartenbild; 3) Neue Ausgabe. Hildesheim (Franzbecker).
- Milliard, Jean-Bernard / Paré, Nadine (1987): *La carte postale du soldat de 1913 à 1919*. Tours (Ed. de la "Nouvelle Républ.").
- Milne, Esther (2010): *Letters, postcards, email. Technologies of presence* (Routledge research in cultural und media studies; 24) New York (Routledge).
- Molteni de Villermont, Claude (1995): *Un siècle de paquebots français par la carte postale*. LeTouvet (Vrac).
- Montel, Alfred de (1982): *Cartes postales pornographiques de la Belle Epoque*. Paris (Le Club du Livre Secret).
- Morgan, Hal (1982): *Prairie fires and paper moons. The American photographic postcard*. 2. Aufl. Boston (Godine).
- Murken, Axel Hinrich (1978): *Hier liegt mein Mann und läßt schön grüßen. Das Krankenhaus auf alten Postkarten*. Münster/W. (Coppenrath)
- Neudin, Gérard (1992): *La photographie dans la carte postale*. Paris (Ed. de l'Amateur).
- Nørgaard, Erik (1972): *With Love. The Erotic Postcard*. Reprint. London (Macgibbon & Kee)
- Die Novemberrevolution Berlin 1918/19 in zeitgenössischen Foto-Postkarten* (Edition Photothek; 4) Berlin (Nishen) 1983.
- Oberchristl, Monika (2007): *Postkarten der Wiener Werkstätte. Mit einem Werkverzeichnis des Bestandes der Grafischen Sammlung der Oberösterreichischen Landesmuseen* (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen; 56) Linz.
- Oelwein, Cornelia (2008): *Nostalgische Weihnachtsgrüße. Postkarten von 1898 bis 1930*. Dachau (Bayerland).
- Oelwein, Cornelia (2011): *Dein Bild wird ewig leben ... König Ludwig II. von Bayern im Spiegel historischer Postkarten*. Dachau (Bayerland).
- Otlik, Alfred (Hg.) (2007): *Joseph von Eichendorff auf Postkarten*. Racibórz (Wydawn. Agencja Informacyjna WAW).
- Paperweights and kuriose Postkarten*. Altonaer Museum in Hamburg, Sonderausstellung 1974. Hamburg (Altonaer Museum).
- Parr, Martin / Stasjak, Jack (1986): *"The actual boot". The photographic post card boom 1900-1920*. Hg.: The National Museum of Photography, Film & Television. Northhampton (Jolly).
- Pawlik, Georg (1985): *Österreichs Marine und Küste auf alten Postkarten*. Graz (Weishaupt).
- Pawlik, Georg (2001): *Grüße aus Neptuns Reich. Die österreichische Kriegsmarine im Spiegel historischer Postkarten* (Österreichs Schifffarth in alten Ansichten; 1) Wien (Neuer Wissenschaftlicher Verlag).
- Pietsch, Hartmut B. (1988): *Grüße an die Verlobte. Postkartendokumente aus dem Ersten Weltkrieg*. Isenbüttel (Aurora).
- Die erotische Postkarte. Das Beste aus der Foto-Sammlung Robert Lebeck* (1988). Schaffhausen (Edition Stemmler).
- Purin, Bernhard (2001): *Die Welt der jüdischen Postkarten*. Wien (Brandstätter).
- Peters, Juliane (Hg.) (2008): *Spott und Hetze. Antisemitische Postkarten 1893-1945*. Aus der Sammlung Wolfgang Haney (Atlas des Historischen Bildwissens; 3) Berlin. DVD-ROM (Zeno.org.).
- Pierret, Philippe / Silvain, Gérard (2009): *Une mémoire de papier. Images de la vie juive en Belgique. Cartes postales XIXème - XXème siècles*. Bruxelles (Pire).



- Pollandt, Peter (2002): *Vivat, crescat, floreat! Postkarten alter hallescher Studentenverbindungen*. Halle (Fliegenkopf-Verlag).
- Puhle, Matthias (1988): *Braunschweig - Tunis und zurück. Die Reisen eines Braunschweigers auf Postkarten um 1900* (Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig; 56) Braunschweig (Städt. Museum Braunschweig).
- Quellette, William / Jones, Barbara (1977): *Erotic postcards*. New York (Excalibur Books).
- Raffelsbauer, Carolin (2007): *Paul Hey - Der Maler heiler Welten. Eine kultur- und literaturgeschichtliche Untersuchung zur illustrativen Gebrauchskunst in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. 2 Bde. München (Utz).
- Reuter, Antoinette (2005): *Présence juive entre Meuse, Moselle et Rhin à travers la carte postale (fin XIXe - début XXe siècle)*. Une exposition réalisée par le Centre de Documentation sur les Migrations Humaines à partir de la collection de Monsieur Gérard Silvain, Maudon (F) ; Dudelage (L). Dudelage (Centre de Documentation sur les Migrations Humaines).
- Ripert, Aline / Claude Frère (1983): *La carte postale, son histoire, sa fonction sociale*. Lyon (Editions du CNRS, Presses Universitaires de Lyon).
- Roberts, Andrew (2008a): *Postcards of political icons. Leaders of the twentieth century*. Oxford (Bodleian Library).
- Roberts, Andrew (2008b): *Postcards from the Russian Revolution*. Reprint. Oxford (Bodleian Library).
- Roberts, Andrew (2009): *Postcards from utopia. The art of political propaganda*. Oxford (Bodleian Library).
- Ryan, Dorothy B. (1982): *Picture Postcards in the United States 1893-1918*. Updated Edition. New York (Clarkson N. Potter).
- Scheele, Friedrich (2008): *Gruß aus Emden und Ostfriesland. Frühe Ansichtskarten* (Veröffentlichungen des Ostfriesischen Landesmuseums Emden; 26) Oldenburg (Isensee).
- Schmidt, Claus Torsten (1983): *Geschichte des Welt-, Kauf- und Tauschverband[s] für Ansichtspostkartensammler "Kosmopolit". Ein Beitrag zur Untersuchung der Geschichte der Vereine für Sammler von Ansichtspostkarten*. Düsseldorf (Eigenverlag).
- Schmidt, Claus Torsten (1984): *Die frühen Postkarten (ab 1883) des Franz Scheiner aus Würzburg. Inkunabeln der Ansichtspostkarte. Ein Beitrag zur Geschichte der Drucker und Verleger von Ansichtspostkarten* (Materialien zur Geschichte des Sammelns von Ansichtspostkarten; 2) Düsseldorf (Selbstverlag).
- Schultheiß, Sebastian (2014): *PostSecret. Geheime Träume, Wünsche und Ängste auf Postkarten*. München (Mosaik).
- Schwerin, L. von [1902]: *Die Ansichts-Postkarte. Praktische Anleitung für Sammler zur Abschätzung und Unterscheidung der Karten sowie zum Sammeln und Ordnen derselben*. 2. Aufl. Leipzig (Franz Lipp).
- Seeba, Wilfried (2006): *Franz Radziwill (1895-1983). Werkverzeichnis der Aquarelle, Zeichnungen und bemalten Postkarten*. Hrsg.von der Franz Radziwill Gesellschaft. Oldenburg (Isensee).
- Shindo, Noriko (2003): *Das Ernst Kutzer-Buch. Biographie und annotiertes Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke des Malers und Illustrators Ernst Kutzer (1880 - 1965)*. Salzburg (Tartin Editionen).
- Silvain, Gérard / Kotek, Joël (2005): *La carte postale antisémite de l'affaire Dreyfus à la Shoah*. Paris (Verg Internat.).
- Sonntag, Werner (1978): *Gruß von der Bahn. Die Eisenbahn auf alten Postkarten*. Stuttgart (Motorbuch-Verlag).
- Städele, Dieter (1986): *Kitsch und Kunst im Kleinformat. Schülerpostkarten - ein vergessener Brauch* (Konstanzer Beiträge zu Geschichte und Gegenwart. Neue Folge; 2) Konstanz (Verlag des Südkurier).
- Staff, Frank (1966): *The Picture Postcard & its Origins*. London (Lutterworth Press).

- Starl, Timm / Tropper, Eva (Hgg.) (2014): *Identifizieren und Datieren von illustrierten Postkarten*. Wien (Photoinstitut Bonartes, New Academic Press). Darin Timm Starl: Signets, Abkürzungen, Markennamen, S. 77-123.
- Steen, Jürgen (1999): "Gruss aus dem Kölner Hof in Neu Jerusalem". Werbung für das "einzige judenfreie Hotel in Frankfurt am Main". In: Gold / Heuberger (1999), S. 256-261.
- Stöckle, Wilhelm (1982): *Deutsche Ansichten. 100 Jahre Zeitgeschichte auf Postkarten* (dtv; 10041) München (Deutscher Taschenbuch Verlag).
- Struif, Bruno M. (2013): *Alphons Adolph. Erfinder der fotografischen Ansichtskarte* (GWH-Publikationen; 4) Hachenburg (Geschichtswerkstatt Hachenburg).
- Stumpp, Gerhard (2005): *Sammelbilder auf Ansichtskarten. Die Kunst- & Verlagsanstalten Photocol und Graphia von Rudolf Mayer in München*. In: Ak-Express, Nr. 116, S. 4-16 und Nr. 117, S. 16-25.
- Stumpp, Gerhard (2012a): *Die Ansichtskartenherstellung in der Kunstanstalt Carl Garte Leipzig*. Leipzig (Passage-Verlag).
- Stumpp, Gerhard (2012b): "Halt' gegen Licht". *Transparent-Ansichtskarten*. 2. Aufl. Leipzig (Passage-Verlag).
- Sturani, Enrico (2005): *La donna del soldato. L'immagine della donna nella cartolina italiana*. Rovereto (Trento) (Museo Storico Italiano della Guerra).
- Szabo, Sacha (2007): *Kirmes, Jahrmart und Volksfest im Spiegel historischer Postkarten. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug*. Hildesheim (Olms).
- Till, Wolfgang (1994): *Alte Postkarten* (Battenberg-Sammler-Katalog) 3. Aufl. Augsburg (Battenberg).
- Tomasoni, Giuseppe / Nuvoli, Carmelo (2004): *La grande guerra, raccontata dalle cartoline*. Lavis (Trento) (Arca Ed.)
- Tomenendal, Kerstin (2008): *Das Türkenbild in Österreich-Ungarn während des ersten Weltkriegs im Spiegel der Kriegspostkarten*. Klagenfurt (Wieser-Verl.).
- Triantafyllidis, Jutta (2002): *Weihnachtszauber auf alten Postkarten*. Erlangen-Frauenaurach (Museum im Amtshauschüpfla).
- Valentin, Dieter (1989): *Alt-Leipziger Gaststätten auf Postkarten*. Leipzig: Seemann.
- Valentin, Dieter / Zimmermann, Ralf (1990): *Alt-Leipziger Gaststätten auf Postkarten. 64 Chromolithografien*. 2. Aufl. Leipzig (Seemann).
- Vincent, Paul (1988): *Cartes postales d'un soldat de 14 - 18 (XXème siècle Gisserot)* (Paris (Gisserot)).
- Vogel, Fritz Franz (2014): *Kitsch per Post*. Köln (Böhlau Verlag).
- Wächter, Torkel S. (2014): *32 Postkarten. Post aus Nazi-Deutschland. Das Schicksal einer deutsch-jüdischen Familie aus Hamburg vor der Deportation*. Hamburg (Acabus-Verlag).
- Walter, Karin (1995): *Postkarte und Fotografie. Studien zur Massenbild-Produktion*. Würzburg.
- Walter, Karin (2001): *Die Ansichtskarte als visuelles Massenmedium*. In: Maase, Kaspar / Kaschuba, Wolfgang (Hgg.) (2001): *Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900*. Köln (Böhlau), S. 46-61.
- Weidmann, Dieter (1996): *Postkarten von der Ansichtskarte bis zur Künstlerkarte* (Weltkunst Antiquitäten-Führer) München, Berlin (Deutscher Kunstverlag).
- Weigel, Hans / Lukan, Walter / Peyfuss, Max D. (1983): *Jeder Schuss ein Russ, Jeder Stoss ein Franzos. Literarische und graphische Kriegspropaganda in Deutschland und Österreich 1914-1918*. Wien (Edition Christian Brandstätter).
- Weill, Alain (1978): *Die Jugendstil-Postkarte. 128 der schönsten Künstler-Postkarten in Originalgröße*. Gütersloh (Prisma-Verlag).
- Weiss, Peter / Britsch, Florian (1989): *Le Avanguardia Artistiche e la Cartolina Postale*. Firenze (Cantini).

- Weiss, Peter / Stehle, Karl (1988): *Reklamepostkarten*. Mit einer Einführung von Giovanni Fanelli. Basel, Boston, Berlin (Birkhäuser).
- Wellbrock, Henning (1987): *Gartenlaube und Pickelhaube. Das Wilhelminische Kaiserreich in Motiven alter Postkarten*. Freiburg i.B. (Scherer).
- Wich, Franz (2010): *Das große Buch vom Kompositporträt von Arcimboldo bis Kramer*. Halle (Projekte-Verl. Cornelius).
- Wietek, Gerhard (1977): *Gemalte Künstlerpost. Karten und Briefe deutscher Künstler aus dem 20. Jahrhundert*. München (Karl Thiemig).
- Wietek, Gerhard (2010): *Karl Schmidt-Rottluff. Zeichnungen auf Postkarten*. Köln (Wienand).
- Williams, David M. (1988): *A New Medium for Advertising: The Postcard, 1900-1920*. In: *European journal of marketing*, 22,8, S. 17-34.
- Willoughby, Martin (1992): *A history of postcards. A pictorial record from the turn of the century to the present day*. London (Studio Ed.)
- Willoughby, Martin (1993): *Die Geschichte der Postkarte. Ein illustrierter Bericht von der Jahrhundertwende bis in die Gegenwart*. Erlangen (Müller).
- Wittwer, Markus (2005): *Die Militärpostkarten und Ganzsachen der Schweiz. 1. und 2. Weltkrieg*. Urdorf (M. Wittwer).
- Wolowski, Louis (1873): *La Carte postale en divers pays*. In: *Journal des économistes* (janvier-mars 1873), p. 90-98. Online verfügbar unter der Adresse: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k37828v>
- Wolter, Burkhard (2012): *Kleist-Motive auf Ansichtskarten*. In: *Heilbronner Kleist-Blätter* 24, S. 239-280.
- Zadra, Joseph (1899): *Tausch-Adressenbuch für Ansichtskarten-Sammler aller Welttheile*. Wien (Wittasek).
- Zebhauser, Helmuth (1993): *Alpine Postkarten. Klassiker der Alpingeschichte aus Sammlungen des deutschen Alpenvereins*. Hrsg vom Deutschen Alpenverein. München (Berg).
- Zeinar, Hubert (2013): *Zu Weihnachten sind wir wieder zurück. Weihnachts- und Neujahrspostkarten aus dem 1. Weltkrieg*. Graz (Vehling Medienservice u. Verl.).
- Zeyons, Serge (1979): *Les cartes postales. (Le manuel de l'amateur)* Paris (Hachette).
- Zeyons, Serge (1994): *La femme en 1900. Les années 1900 par la carte postale*. Paris (Larousse).
- Zorzetto, Gabriele (2007): *Cartoline coloniali. Catalogo per immagini*. Vicenza (Studioemme).
- Zühlke, Raoul (2000): *Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg* (20th Century Imaginarium; 4) Hamburg (Verlag Ingrid Kämpfer).
- Zum Besten der Fürsorge für Lungenkranke von Ihrer Majestät der Königin-Witwe Carola von Sachsen veranlasste Veröffentlichung von Postkarten nach eigenen Skizzen und Gemälden Fürstlicher Personen. [ca. 1909] Dresden (Römmeler & Jonas) [Auch mit dem Umschlagtitel: Fürstenkunst im Dienste der Wohltätigkeit].

## Postkartengrüße

- 150 originelle Postkarten-Verse in schwäbischer Mundart für alle Gelegenheiten*. Stuttgart (Junginger) o.J.
- Abt, Johann Friedrich [1898]: *100 sinnreiche Verse für Postkarten mit Ansichten*. Werdohl (R. Dösseler).
- Bormann, Edwin (1895): *Vivat Postkarte! 300 poetisch-humoristische Postkartengrüße*. 2. Aufl. Leipzig (Bormann).
- Filou, Jean [1899]: *200 Jux-Verse für Ansichtspostkarten*. Leipzig (Scholtze & Klemm).
- Fröhlich, Raimund (1899): *Wie schreibe ich humoristische Postkartengrüße? 100 Original-Hilfs-Verse und Mustertexte zur Abfassung humoristischer Ansichts-Postkarten bei den verschiedensten Gelegenheiten*. Stuttgart (Schwabacher'sche Verlagsbuchhandlung).

- Fromm, Leopold [1899]: *Fidele Postkarten-Grüsse. Für den Haus- und Reisegebrauch*. Berlin (A. Weichert).
- Jaeckel, Richard (Hg.) [1907]: *Gut-Fern-Gruss. Sinnreiche Verse für Postkarten mit Ansichten*. Querfurt (R. Jaeckel).
- Loew, W. (1898): *Gesammelte Postkarten-Verse*. Coblenz (J. Schuth).
- Ortleb, Alexander (1920): *158 geflügelte Postkarten-Grüße und Wünsche für alle Veranlassungen*. Stereotyp-Ausgabe. Reutlingen (Enßlin & Laiblin).
- Placht, Karl (1900): *Neue Postkarten-Verse. 121 Originaltexte zur Abfassung von Ansichtspostkarten*. Straubing (Otto Manz).
- Postkarten-Grüsse. 120 Originaltexte in Reimen zur Abfassung von Ansichtspostkarten*. 11. bis 15. Tausend. Straubing (Volks- und Jugendschriften-Verlag Otto Manz) [5. - 10. Tausend 1898.]
- Rebe, W. [1902]: *125 gereimte Postkartengrüße passend für alle möglichen Gelegenheiten*. (Volksbücher; 2) Charlottenburg, Leipzig (A. Michow); (Berlin (Tessaro).
- Ressel, Max [1919]: *Ernste und heitere Postkarten-Grüße in Versen* (Buntes Allerlei; 6). Mühlhausen i. Th. (G. Danner).
- Schweizer Postkarten-Grüsse. 200 Original-Verse zum Schreiben auf Ansichtskarten*. 4. Aufl. Spiez (Selbstverlag) [1901].
- Unterbeck, M. [ca. 1905]: *Wie schreibe ich meine Postkartengrüße? 100 Original-Hilfsverse zur Abfassung gereimter Ansichtspostkarten bei allen Gelegenheiten; für jedermann, übersichtlich geordnet und mit einer Gebrauchsanweisung versehen*. 3. Aufl. Stuttgart (Schwabacher).
- Wirth, Walther [1899]: *Postkarten-Grüsse*. Elberfeld (J. Fassbender).
- 200 gereimte Postkarten-Grüsse aus der Ferne*. Grenchen 1901 (A. Niederhäuser).

### **Fachzeitschriften und Jahrbücher** (chronologisch)<sup>1</sup>

ZDB = Zeitschriftendatenbank

- Papier- und Schreibwaren-Zeitung. Organ für den Handel mit Papier, Papierwaren und Schreibwaren und für die gesamte Papier und Pappe verarbeitende Industrie. Wien (Papier- und Buchgewerblicher Verlag) 1.1895 - 48.1942. ZDB nur in Fragmenten nachgewiesen.
- Der Postkarten-Sammler. Organ des Centralverbandes für Ansichtskarten-Sammler. Leipzig 1.1896/97 - 2.1897/98[?].
- Der Philokartist. Internationale Postkarten-Zeitung. Zentralorgan des Weltverbandes "Kosmopolit." 1. Internationaler Philokartistenbund = Revue internationale des cartes postales illustrées = International Review as to illustrated post-cards. Nürnberg (Weltverband Kosmopolit.). ZDK nachgewiesen nur fragmentarisch für 16.1913 - 17.1914, 24.1921 und 26.1923.
- Centralblatt für Ansichtskarten-Sammler. Vereinsblatt des Centralverbandes für Ansichtskarten-Sammler. 1. 1898 - 4. 1901. Nordhausen (Metzner).
- Internationale Postkarten-Zeitung. Nürnberg 1.1898 - 7.1904.
- Das blaue Blatt. Internationaler Anzeiger für Philatelie und Ansichtskartenwesen. Organ für Gelegenheitsmarken- und Siegelmarken-Sammler. 1. 1899 - 16. 1914. Stolberg (Mathes).
- Schiller's Jahrbuch für Postkarten-Sammler. Ein Universum für die Freunde des Ansichtskarten-Sammelsports. Jg. 1900. Nürnberg (Wilh. Tümmel's Buch- und Kunstdruckerei).
- Centralblatt für Papierverarbeitungs-Industrie und Papierhandel. Organ für die Veröffentlichungen der Sektion IV der Papierverarbeitungs-Berufsgenossenschaft, des Schutzverbandes für die Postkarten-Industrie, des Verbandes deutscher Postkarten-Grossisten u.a.. Berlin, Wien. ZDB nachgewiesen nur in Fragmenten für 7.1908 - 10.1911.

---

<sup>1</sup> Zur Entwicklung und Typologie der buchhändlerischen Fachpresse, ihrer Erschließung und Bedeutung für die Forschung siehe Haug: Buchhandels- und verlagsspezifische Fachzeitschriften.

- Mitteilungen aus aller Welt über Postkarten und über das graphische Gewerbe. Berlin: Seiffert. 1.1903 - 24.1926,2[?]. ZDB nachgewiesen für 11.1913 - 24.1926,2 (ZDB).
- Papier- und Schreibwaren-Markt. Fachzeitschrift für Papier- und Schreibwaren-Handel und Fabrikation, Postkarten-Herstellung, Engros- und Détail-Handel, sowie verwandte Branchen: Buchbindereien, Buchdruckereien, Kolportage-Buchhandlungen, graphisches Gewerbe und einschlägige Maschinen-Industrien / Schutzverband für die Postkarten-Industrie. Stettin (Hiller). ZDB nachgewiesen für 7.1910 - 9.1912.
- Der Postkarten-Markt. Neueste Nachrichten für den Buch-, Kunst- und Papierhandel aus der Ansichts- und Künstler-Postkarten-Industrie. Fachblatt für den Postkartenhandel und die Postkarten-Industrie. Organ des Schutzverbandes für die Postkarten-Industrie, Sitz Berlin. Cassel (Hessische Verlags-Anstalt) 1.1904 - 6.1909. ZDB nachgewiesen für 3.1906 - 5.1908.
- Die Postkarte. Fachwochenschrift für Papier-Verarbeitungs-Industrie, Papier- und Schreibwarenhandel. Leipzig (Verlag Postkarte).1.1905 - 6.1910[?].
- Dresdner Offertenblatt. Periodisch erscheinende Fachzeitschrift der Galanterie-, Papier-, Postkarten-, Kurzwaren- etc. Branche. Pössneck (Unger). ZDB nachgewiesen für 1911.
- Die Ansichtspostkarte. Monatsschrift für Händler und Sammler [1919, September ff.: Monatsschrift für Ansichtskartensammler. Zeitschrift für Liebhaber der Malerei und des Lichtbildes, für Freunde der Stenographie und des Briefwechsels | 1920, Mai ff.: Der Sammelfreund. Monatsschrift für Briefmarken- und Ansichtskartensammler] Oranienburg (Herrgott). 1.1919 - 2.1920, April.
- Im Zeichen des Verkehrs. Führer für jedermann. Organ der Internationalen Ansichtspostkarten-, Briefmarken-Tausch- und Verkehrsvereinigung. Nürnberg (Vestner). 1920,6 - 1921.
- Ansichtskarten-Sammler-Brief. Mitteilungsblatt der Ansichtskarten-Interessengemeinschaft (Arbeitsgemeinschaft im BDPH, VPHA) und der Philokartisten Union (vormals Philokartisten Union Europas seit 1961) / AK-IG PU. Celle (Ansichtskarten-Sammlerbrief c/o A. Linke) 1.1962 ff. ZDB nachgewiesen ab 4.1965.
- Ak-Express. Deutschlands größte Fachzeitschrift für Ansichtskarten-, Heimat-, Motiv- und Forschungssammler. Essen-Borbeck (Sobkowiak). Seit 1975, ZDB nachgewiesen ab Nr. 29, 1983.

### **Internet (Auswahl)**

- Artikel "Ansichtskarte" in der deutschen Wikipedia. URL:  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Ansichtskarte>
- Artikel "Briefmarkensprache" in der deutschen Wikipedia. URL:  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Briefmarkensprache>
- Artikel "Carte postale" in der französischen Wikipedia. URL:  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Carte\\_postale](http://fr.wikipedia.org/wiki/Carte_postale)
- Artikel "Philokartie" in der deutschen Wikipedia. URL:  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Philokartie>
- Artikel "Rudolf Franz Lehnert" in der deutschen Wikipedia. URL:  
[http://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf\\_Franz\\_Lehnert](http://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Franz_Lehnert)
- The Web's Best of Amateur Wrestling. Created by Tom Fortunato, Rochester, NY. URL:  
<http://www.wrestlingsbest.com> (mit umfangreichen Postkartensammlungen)
- Historische Bildpostkarten. Universität Osnabrück. Sammlung Prof. Dr. S. Giesbrecht.  
URL: <http://www.bildpostkarten.uni-osnabrueck.de>
- Lina Cavaliéri. URL: <http://ozebook.com/wordpress/archives/20456>
- A Checklist of the Publications of the Select Bibliothèque (Scissors & Paste Bibliographies).  
URL: [http://scissors-and-paste.net/Select\\_Bibliotheque.html](http://scissors-and-paste.net/Select_Bibliotheque.html)

- Garval, Michael (2009): *Cléo de Mérode's Postcard Stardom*. In: Nineteenth Century Art Worldwide, Vol. 8, Issue 2 / Autumn. URL: <http://www.19thc-artworldwide.org/>
- Haug, Christine: *Buchhandels- und verlagsspezifische Fachzeitschriften. Ein Beitrag zur berufsspezifischen Fachpresse und Unternehmenskommunikation im 19. und 20. Jahrhundert*. In: IASLonline Diskussionsforum Probleme der Geschichtsschreibung des Buchhandels. URL: [http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/Haug\\_Buchhandelszeitschriften.pdf](http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/Haug_Buchhandelszeitschriften.pdf)
- Krenz, Detlef: *Die Rotophot-Gesellschaften und die Kunst der Polygraphie*. URL: <http://www.postkarten-archiv.de/ross-rotophot-und-film-sterne-verlag.html>
- Mayer, Christina: *Lehnert & Landrock*. URL: <http://orientfotograf.de/biographie.php>
- Rath, Martin: *Lehrbuchfall "Borkum-Lied". "Unser Hotel ist judenfrei"*. In: Legal Tribune online, 01.01.2011. URL: [http://www.lto.de/persistent/a\\_id/2249/](http://www.lto.de/persistent/a_id/2249/)
- Pascha (2012): *Orientalismus, erotische Träume des 19. Jahrhunderts*. URL: <http://orient-bilder.blogspot.de/>
- Rauch, Claudia: *Historisches - Geschichte der Postkarte*. URL: [http://portal.wko.at/wk/dok\\_detail\\_html.wk?AngID=1&DocID=380525](http://portal.wko.at/wk/dok_detail_html.wk?AngID=1&DocID=380525)
- Specht, Agnete von (1992): *Streik - Realität und Mythos*. Ausstellungskatalog des Deutschen Historischen Museums, Berlin 1992. Onlinefassung. Darin: Streikpostkarten in Frankreich und Deutschland 1884-1914. URL: <http://www.dhm.de/ausstellungen/streik/>

### Weitere Literatur

- Albert, Karl (1927): *Lexikon der graphischen Techniken*. Halle (Wilhelm Knapp).
- Aschenbrenner, Ann-Kristin (2013): *Schillergedenken 1905 und der Sinn der Klassikerehrung* (Schriften zur Kulturgeschichte; 30,1) Hamburg (Kovač) - Dissertation.
- Bajohr, Frank (2003): *"Unser Hotel ist judenfrei". Bäder-Antisemitismus im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. (Fischer).
- Jitka Balcarová, Jitka (2009): *Die deutschen nationalen Schutzvereine in den böhmischen Ländern und der Tschechoslowakei 1880-1945. Begriffsabgrenzung, Klassifizierung und Periodisierung*. In: Haslinger, Peter (2009), S. 111-141.
- Behr, Detloff von (1922): *Der Handel mit unzüchtigen Schriften, Abbildungen und Darstellungen. Seine strafrechtliche Bekämpfung. Zum Handgebrauch für Polizeibeamte, Staatsanwälte, Rechtsanwälte und für die Presse*. Berlin (Heymanns).
- Bingen, Gustav (1931): *Die Organisation des geheimen Photohandels*. In: Die Erotik in der Photographie (s. dort), S. 139-154.
- Bourgeron, Jean-Pierre (1979): *Les Reutlinger, photographes à Paris 1850-1937*. Paris (Selbstverlag).
- Brettschneider, Rudolf (1931): *Die Rolle der erotischen Photographie in der Psychopathia Sexualis*. In: Die Erotik in der Photographie (s. dort), S. 89-138.
- Brettschneider, Rudolf: *Die Wandlungen der Aktphotographie und des erotischen Lichtbildes im Laufe der Zeit*. In: Die Erotik in der Photographie (s. dort), S. 65-88.
- Brückner, Wolfgang (1973): *Die Bilderfabrik. Dokumentation zur Kunst- und Sozialgeschichte der industriellen Wandschmuckherstellung zwischen 1845 und 1973 am Beispiel eines Großunternehmens*. Frankfurt a.M. (Historisches Museum Frankfurt a.M.).
- Coe, Brian (1986a): *Farbphotographie und ihre Verfahren. Die ersten hundert Jahre in natürlichen Farben 1840-1940*. Bindlach (Gondrom).
- Coe, Brian (1986b): *Das erste Jahrhundert der Photographie 1800-1900*. Bindlach (Gondrom).
- Diederer, Roger / Depelchin, Davy (Hgg.) (2011): *Orientalismus in Europa. Von Delacroix bis Kandinsky*. München (Hirmer).
- Drobesch, Werner (1995): *Der Deutsche Schulverein 1880-1914. Ideologie, Binnenstruktur und Tätigkeit einer (deutsch) nationalen Kulturorganisation unter besonderer Berücksich-*

- tigung Sloweniens*. In: Bister, Feliks J. / Vodopivec, Peter (Hgg.) (1995): *Kulturelle Wechselseitigkeit in Mitteleuropa* (Wissenschaftliche Bibliothek Österreich-Slowenien; 1) Ljubljana (Univerze V Ljubljani), S. 129-154.
- Die Erotik in der Photographie. Die geschichtliche Entwicklung der Aktphotographie und des erotischen Lichtbildes und seine Beziehungen zur Psychopathia Sexualis* (1931). Wien u.a. (Verlag für Kulturforschung).
- Erotisch-pornografische Lesestoffe. Das Geschäft mit Erotik und Pornografie im deutschen Sprachraum vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Christine Haug, Johannes Frimmel und Anke Vogel (Buchwissenschaftliche Beiträge; 88) Wiesbaden: Harrassowitz 2015.
- Falckenberg, Otto (Hg.) (1900): *Das Buch von der Lex Heinze. Ein Kulturdokument aus dem Anfange des zwanzigsten Jahrhunderts*. Leipzig (Staackmann in Komm.).
- Faulstich, Werner (1994): *Die Kultur der Pornografie. Kleine Einführung in Geschichte, Medien, Ästhetik, Markt und Bedeutung*. Lüneburg (Wissenschaftler-Verlag).
- Fischer, Marianne (2003): *Erotische Literatur vor Gericht. Der Schmutzliteraturkampf im Wien des beginnenden 20. Jahrhunderts*. Wien (Braumüller).
- Förschler, Silke (2010): *Bilder des Harem. Medienwandel und kultureller Austausch*. Berlin (Dietrich Reimer).
- Frizot, Michel (Hg.) (1998): *Neue Geschichte der Fotografie*. Köln (Könemann).
- Frizog, Michel (1998a): *Der Körper als Beweisstück. Eine Ethnofotografie der Unterschiede*. In: Frizot 1998 (siehe dort), S. 259-271.
- Gebhardt, Heinz (1984): *Franz Hanfstaengl. Von der Lithographie zur Photographie*. München (Stadtmuseum).
- Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Das Kaiserreich 1871-1918*. Teil 1-3 (2001-2010). Berlin (De Gruyter).
- Die Geschichte der deutschen Pornographie* (2011). Frankfurt a.M. (Goliath; Gretchen Kraut Collection).
- Gloeden, Plüschow, Galdi. *Aktphotographien um 1900 mit einem Text von Bernhard Albers*. Aachen: Rimbaud 2009.
- Goldmann, Otto (1931): *Das Aktbild und die Zensur*. In: *Die Erotik in der Photographie* (s. dort), S. 155-186.
- Haeberle, Erwin J. (1986): *Zur Geschichte der Pornografie: Fotografierte Unzucht. Ein historischer Überblick*. In: Aigner, Josef Christian / Gindorf, Rolf (Hgg.) (1986): *Von der Last der Lust. Sexualität zwischen Liberalisierung und Entfremdung*. Wien (Verlag für Gesellschaftskritik), S. 25-45.
- Hall, Murray G. (1985): *Österreichische Verlagsgeschichte 1918-1938*. 2 Bde. Wien (Hermann Böhlaus Nachf.).
- Haslinger, Peter (Hrsg.) (2009): *Schutzvereine in Ostmitteleuropa: Vereinswesen, Sprachkonflikte und Dynamiken nationaler Mobilisierung 1860 - 1939*. Marburg (Verlag Herder-Institut).
- Heidtmann, Frank (1984): *Wie das Photo ins Buch kam*. Berlin (Berlin Verlag Arno Spitz).
- Hirth, Georg (Hg.) (1909): *Dreitausend Kunstblätter der Münchner "Jugend". Ausgewählt aus den Jahrgängen 1896-1909. Mit biographischem Künstler-Verzeichnis*. München (Verlag der "Jugend").
- Horký, Mila (2003): *Amors Pfeil. Tizian und die Erotik in der Kunst*. Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig).
- Hütt, Wolfgang (Hg.) (1990): *Hintergrund. Mit den Unzüchtigkeits- und Gotteslästerungsparagraphen des Strafgesetzbuches gegen Kunst und Künstler 1900-1933*. Berlin (Henschelverlag).
- Hupfer, Georg (2003): *Zur Geschichte des antiquarischen Buchhandels in Wien*. Magisterarbeit Universität Wien. Online verfügbar.

- Jäger, Georg (1988): *Der Kampf gegen Schmutz und Schund. Die Reaktion der Gebildeten auf die Unterhaltungsindustrie*. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 31, S. 163-191.
- Jäger, Georg (2010): *Der Sortimentsbuchhandel*. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Das Kaiserreich 1871-1918 (siehe dort). Teil 3, S. 78-176.
- Jung, Stephan (2008): *Die Schmutz und Schunddebatte im zweiten Deutschen Kaiserreich*. München (GRIN-Verlag).
- Klinger, D. M. (1987): *Die Frühzeit der erotischen Fotografie 1900-1950*. Bd. 17. Nürnberg (DMK-Verlag).
- Köhler, Michael (Hg.) (1985): *Ansichten vom Körper. 150 Jahre Aktfotografie*. Kilchberg/Zürich (Edition Stemmler).
- Köhler, Michael / Barche, Gisela (Hgg.) (1991): *Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie*. München (C. J. Bucher).
- König, Gudrun M. (2009): *Konsumkultur. Inszenierte Warenwelt um 1900*. Wien (Böhlau).
- Koreska-Hartmann, Linda (1969): *Jugendstil - Stil der 'Jugend'*. Auf den Spuren eines alten, neuen Stil- und Lebensgefühls. München (Deutscher Taschenbuch Verlag).
- Lemaire, Gérard-Georges (2010): *Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei*. Potsdam (h.f.ullmann).
- Lengefeld, Cecilia (2000): *Anders Zorn. Eine Künstlerkarriere in Deutschland*. Berlin (Dietrich Reimer).
- Maase, Kaspar (2012): *Die Kinder der Massenkultur. Kontroversen um Schmutz und Schund seit dem Kaiserreich*. Frankfurt a.M. (Campus).
- Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder*. Hg. von Jürgen Müller und Thomas Schauerte. Nürnberg (Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg) 2011.
- Mast, Peter (1986): *Künstlerische und wissenschaftliche Freiheit im Deutschen Reich 1890-1901. Umsturzvorlage und Lex Heinze sowie die Fälle Arons und Spahn im Schnittpunkt der Interessen von Besitzbürgertum, Katholizismus und Staat*. 2. Aufl. 1986. Rheinfelden (Schäuble). (
- Museum der erotischen Kunst*. Mit Beiträgen von Claus Becker u.a. München (Wilhelm Heyne) (1992).
- Ochaim, Brygida / Balk, Claudia (1998): *Variété-Tänzerinnen um 1900. Vom Sinnenrausch zur Tanzmoderne*. Frankfurt a.M. (Stroemfeld).
- Otero (2005): *La belle Otero sous l'objectif de Reutlinger*. Paris (Editions du Compas).
- Pierce, Jennifer Burek: *What Young Readers ought to Know. The Successful Selling of Sexual Health Texts in the Early Twentieth Century*. In: Book History, vol. 14, 2011, S.110-136.
- Pieske, Christa (1983): *Das ABC des Luxuspapiers. Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860 bis 1930*. Berlin (Dietrich Reimer)
- Pohlmann, Ulrich (1987): *Wilhelm von Gloeden - Sehnsucht nach Arkadien*. Berlin (Nishen).
- Pohlmann, Ulrich (1995). *Frank Eugene. The Dream of Beauty*. München (Nazraeli Press).
- Pudelnakerd. Erotische Szenen aus der Gründerzeit*. Nachwort von Christian Bamblach (1982). Dortmund (Harenberg; Die bibliophilen Taschenbücher, 246).
- Renno, Renate und Eberhard (1984): *Weimar um 1900. Photographien von Louis Held*. München (Schirmer-Mosel).
- [Roeren, Hermann] (1910): *Die Lex Heinze und ihre Gefahr für Kunst, Litteratur und Sittlichkeit*. Von einem Parlamentarier. Köln (J. P. Bachem).
- Säuberlich, Otto (1914): *Buchgewerbliches Hilfsbuch. Darstellung der buchgewerblich-technischen Verfahren für den Verkehr mit Druckereien und buchgewerblichen Betrieben*. 2. Aufl. Leipzig (Oscar Brandstetter).
- Säuberlich, Otto (1927): *Obral-Wörterbuch. Buchgewerblich-graphisches Taschenlexikon*. Leipzig (Oscar Brandstetter).



- Sagne, Jean (1998): Porträts aller Art. Die Entwicklung des Fotoateliers. In: Frizot 1998 (siehe dort), S. 102-130
- Scheid, Uwe (2000): *Erotische Photographie 1850-1920*. Wien (Tosa).
- Schlesser, Thomas (2010): *Une histoire indiscrete du Nu féminin. Cinq siècles de beauté, de fantasmes et d'oeuvres interdites*. [Boulogne-Billancourt:] (Beaux Arts éditions / TTM éditions).
- Schmidt-Linsenhoff, Victoria (2003): *Sklavenmarkt in Kairo. Zur Verkörperung verleugneter Erinnerung in der Malerei des Orientalismus*. In: Körperkonzepte. Hgg. von Franziska Frei Gerlach u.a. Münster (Waxmann), S. 101-119.
- Seemann, Helfried / Lunzer, Christian (2008): *Die süßen Mädels. Erotische Photographien in Wien um 1900*. Wien (Album, Verlag für Photographie).
- Siegel, Elizabeth (2009): *Playing with Pictures. The Art of Victorian Photocollage*. Chicago (The Art Institute of Chicago).
- Siemann, Wolfram, in Verbindung mit Andreas Graf (2001): *Verbote, Normierungen und Normierungsversuche*. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Das Kaiserreich 1871-1918 (siehe dort). Teil 1, S. 87-121.
- Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift. München 1896-1944. München: Haus der Kunst 1977.
- Smith, Alison (Hg.) (2001): *Prüderie und Leidenschaft. Der Akt in viktorianischer Zeit*. Ostfildern (Hatje Kanz).
- Sontag, Susan (2009): *Die pornographische Phantasie*. In Dies.: Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen. Frankfurt a.M. (Fischer Taschenbuch), S. 48-87.
- Stark, Gary D. (1981): *Pornography, Society, and the Law in Imperial Germany*. In: Central European History, vol. 14, No. 3, Sept. 1981, S. 200-229.
- Staudinger, Eduard G. (1988): *Die Südmark. Aspekte der Programmatik und Struktur eines deutschen Schutzvereins in der Steiermark bis 1914*. In: Rumppler, Helmut / Suppan, Arnold (Hgg.): Geschichte der Deutschen im Bereich des heutigen Slowenien 1848-1941 (Schriftenreihe des Österreichischen Ost- und Südosteuropa-Instituts; XIII) Wien (Verlag für Geschichte und Politik), S. 130-154.
- Steiger, Ricabeth / Taureg, Martin (1985): *Fantasien auf Reisen. Anmerkungen zum ethnographischen Akt*. In: Köhler / Barche 1985, S. 116-136.
- Stein, Roger (2006): *Das deutsche Dirnenlied. Literarisches Kabarett von Bruant bis Brecht*. Köln (Böhlau).
- Stolleis, Michael (2010): *Der Mordfall Heinze und die Lex Heinze*. In: Recht und Literatur. Interdisziplinäre Bezüge. Hg. von Bernhard Greiner u.a. Heidelberg (Winter).
- Stone, Herbert: *Die Hauptepochen der französischen Erotik*. Publikation der Gesellschaft Österr. Bibliophilen (Stück XX). Wien: C. W. Stern 1910. Reprint Wolfenbüttel: Melchior Verlag [2006].
- Vollmar, Georg von (1900): *Für die Freiheit der Kunst! Rede gegen die §§ 184 a und b der sogenannten Lex Heinze, gehalten in der Sitzung des Reichstages vom 15. März 1900*. München (Ludwig Pickelmann).
- Wittmann, Reinhard (1993): *Hundert Jahre Buchkultur in München*. München (Hugendubel).
- Wittmann, Reinhard (2000): *Die Jagd auf Herrn Semerau - ein Streiflicht zur Zensur in der Prinzregentenzeit*. In: Hanuschek, Sven u.a. (Hgg.) (2000): Die Struktur medialer Revolutionen. Frankfurt a.M. (Peter Lang), S. 106-117.
- Wulffen, Erich (1931): *Die behördliche Verfolgung des geheimen Photohandels*. In: Die Erotik in der Photographie (s. dort), S. 187-210.
- Wulffen, Erich / Abraham, Felix (1931): *Fritz Ulbrichs Lebender Marmor. Eine sexualpsychologische Untersuchung des den Mordprozess Lieschen Neumann charakterisierenden Milieus und seiner psychopathologischen Typen*. Wien (Verlag für Kulturforschung).

Assel/ Jäger, Postkarte bis 1933, Literatur 17

(Für Karten und Hinweise danken wir Sammlern und Händlern, insbesondere Norbert Haidl, Detlev Hilmer †, Rainer Köbelin und Karl Stehle †.)