

11.
Antre du Crime.

a., Gayen das alte Sprakub raif.

Ein Exkurs ins Todabessle bringt,
Kommt mit einem subspagueden
Esel zur Gälln und nennt den
Eufel geword in einer vorgefalt,
un Louze, Dingrub schluff.

12
L'interieur du Comite' revolutionnaire.

Disputen

Sin nief ein wufstaf bild. die Ga,
Lungren spieren mit ihrer Frauen
von der Seite mit den Tisch zu sitzen,
an der Seite stehende mit Tassen,
obrigkeitliche Personen, spieren sie zu
verdrängen. Soldaten sind im Saal,
gibt einem neuen Tisch vorgeführt,
was steht in einem köstlichen Saal,
und andere die finden an der
Hand Marat's Seite.

b. Modifikationen.

1. In ihrer Absicht das und
Gayen einander gestellt.

Das balancierte gute Blut noch
Parment. Die kurzweilige schländige
sonderrbare Figuren brauchen
noch nicht bedürftig zu werden.

13
Les Incroyables.

14
La Rencontre des Incroyables.

Sieer nunmehr ist über den
wundern, das sie sich seit sie sich ge,
sagen, so sehr gewundert haben.

15
Les Merveilleuses.

Einmal mit einer großen Größe
offene Moutel und Substanz gezeit,
und von einem Incroyable gezeit,
wird contrastiert mit einer sagen
in einem leichten Gewand und großen
Eufel. Einige haben die Seite fast
auf.

16
Les Héroïnes d'aujourd'hui.

Ein vortreffliches Trauergemälde,
das in dem Bilde zeigt als wenn
die Begleiter seiner vorigen Tugend
sie noch in demselben, bezeugt
einer Tugend, die in sehr subtilen
Spezialitäten sich zeigt, die
über sie vorzuziehen.

17
Le Contraste.

Ein herrliches Bild in einem ge-
wöhnlich sehr seltenen Gemälde, das
über eine lange flüchtige Person
aufzufallen, die in der Luft fliehet,
Tugend Garman zeigt, sehr in
die Höhe hebt.

18
L'observatrice au Boulevard de
Coblentz

Ein Trauergemälde mit ziemlich
unvollständiger Gestaltung, die
betrachtet durch die Logik eines
Tugendbild und seiner Begleiter
in einem langen Bild.

N. Künzler von einem Künstler.

19
La Rencontre des Merveilleuses.

Ein Trauergemälde mit seiner vortreff-
lichen Begleiterin bezeugt einer
Tugend mit einem großen Qualitäten,
beide zeigen sich über Mignone zu
baldigen, artig gezeichnet und sehr
schön gezeichnet.

20
L'Anglomane.

Ein Trauergemälde zu Pferd. Die Mager,
die und der Ausdruck beider Exzellenz
von Paris sehr gut zusammen. und
kennt von Paris sehr schön gezeichnet.

21
L'incroyable à Cheval.

Ein Bild in einem der vorigen
Bilder mit sehr kleinen Mager
zeigen, ganz wie collotisch
wird.

L'inconvenient des Ferruques.

122
Lieber mein lieber Engländer
Sicheren von der Seite rührenden
Subjekt Mädyer nimmt der Wind
im Galopp Gut und Freude,
sie sind dadurch nicht gefährlich,
weil ihr Gans nur verführt das
gar nicht auf dem Kopf zusammen,
man gebunden ist, zu gleicher Zeit
weiß der Quädel der das Land
zusammenzufalten soll. mit viel
Gefahren gezeichnet und sehr
schon punctiert.

23
Café des Incroyables.

Ein geistreich verändertes Blatt zu
meiner Gesellschaft, die sich schon all
gleich und gleich verhalten hat,
kommt ein neuer Incroyable der
sie mit Prospektiven und Vergnügen
unterhalten. Der neue Coucou, sieht
stark, wie lange, seine Stelle
wird ich nicht nicht leiden.

Copie in Land von zwey obigen
Beitrag.

24
Le Merveilleuses et Les Incroyables.

Unter dem neuen Blatt die beiden,
Luder Zuschnitt:
Quoy, piec Citoyenne Françoise ou
est donc votre Carrosse?
Ah Madame je nen serions pas moins
dans la boue.

25
La Revanche donnée aux
Sans-Culottes.

Ein mir unverständliches Blatt ohne
Kunsthandwerk.

26
A Quel Vent! C'est Incroyable.

Zwey köstliche die Spatzierren gehen.
Der neue Louisazimmer nimmt
der Wind die Freude, die wieder
hat ein gefährliches der Land hoch
auf.

27
Les Croquables au tripot.

Schöne Spieler, die alle ihre Zeit
nur am Würfeltisch so schön zubringen
ist, sich selbst vergnügt und selbst
gesteht.

28
Ah! beaucoup vous critiquent?
Mais peu vous Imitent.

Ein Blatt zu Quatten der Croquables.
Ein junger Mann in dem bekannten
Lokale geht zu seinem Portfel
gallendet sieht eine alte, mit
einem kindel beladene Frau einflie-
gen beladen, indess sein Lament
einen Dampfer bedeckt ein
er ihm die Briefe zu schreiben
und zu putzen habe. Sprach, aber
früher und noch gutem Effect.

29
Les Marionnettes.

Ein alter mit Pfeife und Sauc.
Lauter bringt nach die bekannte
weise zwei Modepuppen an einem
Tische mit dem Tisch. Sprach
aber früher und artig

30
La Piece Curieuse
Boilly piné. Paris. sculp.

Ein wohlgedacht, wohlgeordnet
und geschmackvoll. Ein alter
mit Pfeife und Saucen macht
einen Grund, der alle Croquables,
und einen Grund die in der
süßigen Linsen gallendet ist, zu
ihren Lagen Musik. Güter für
Lieder ein Zusammengeordnetes
Lied, der mit Maultier und Lieder
verkauft und mit einem Mütze zu
ziert ist, ein Alter als National.
gehört noch seinen Grund sitzt
vor ihm nach der Erde hat ihn mit
der Lieder Grund gegen ihn und
hält ihm die Däbelspitz vor die Nase