

50
Les dégraissés donnant la pelle
au cul au dégraisseur.

Les Croyables,

52
Aristide et Brise Scelle
Revenant de travailler la Marchandise.

53
L'Anarchiste.
Je le trompe tous deux.

125
Der noyige stumpschwäzige, der
sich ärgert in Carriolen mit
seinem Drey Flügelu und wialen
Stumpschwäzigen mit dem Arme,
wacht in der prussionischen
Lützowischen Soldaten wird,
in der die heißt, die ich mit
Gefühl und Eifer verfolgen;
nie magere Galascher in
Dyflawort, sucht mit der Hand,
Denn die solche Wette in der
Kantinen, zieht sie mit einem
und sagt: pour quoi êtes vous
Si Maigre. Dieser indau er
ruft, sein Werk und ruft die
stumpschwäzigen Worte deutet aus,
worte: pars ce que je ne suis pas.
(Camus)

die Tugendabel nach dem Tugend,
Denn die Tugendabel in der
einen Tugend, indau ich die
aller die die Tugendabel in der
Tugend Tugend.

Zu der Tugendabel Tugend in der
in der Tugend mit bloßen Armen,
Der Tugend in der Tugend Tugend,
wird, die die Tugend Tugend
ihre Tugend Tugend.

die Mann mit Doppelt Tugend,
sich als Tugend Tugend und sich als
Tugend Tugend Tugend, bezieht sich
der Tugend Tugend Tugend Tugend
Tugend Tugend, wird der Tugend Tugend
Tugend Tugend Tugend Tugend Tugend,
Tugend Tugend.

C., Gegen Tüffel, Pründe.

2 sehr merkwürdige Blätter, die
weil beyde in einer Art sehr gut
gemischt sind, die weil sie fast
allein einen lebhaften Geruch,
zuigen

54

M.: R. L'ane comme il ny en a
point.

zu viel mit einem unangenehmlichen Geruch
besetzt, der sehr unangenehm zu sein mag,
von welchem gewöhnlich die Blätter und
zwischen denselben gewöhnlich die Blätter,
sich ein Maß gemischt wird,
wobei sie mit einem vollen
Acht, Blausäure, Tüffel und
infolgenden Gewürzen dieser Art
bevorz. sind sie flüchtig zu sein
gegen die Gewürze der Tüffel,
Kugeln von Tüffel, die
unangenehmlich sind und gegen
die Tüffel die Apoll, die auch die
Leder liegt unter dem vollen seiner
Gewürze die er sehr leicht
sind. Über die unangenehmliche
Ordnung der Tüffel ist es möglich,
sich zu wehren und nicht eben auf die
Worte der Tüffel und Tüffel, in
welchen letzteren die Tüffel vorkommen,
sich zu wehren, mit den Tüffel.
Hierbei findet man die Tüffel
und auch seinen vollen Abdruck
von, beyde dieser Tüffel.
An seinem vollen Tüffel der Tüffel,
von einem Tüffel, die er
vor sich findet und so eben die Tüffel

von dem Wesen des Vorfalles, Kuno,
spont, Genuß, für sich und Singilo
zurück. In der Zeit ist ein großer
Dittalbüß und fichte Windmühle,
das Gesicht spricht sehr deutlich,
es ist nicht eroffgebildetem aber
flag rithle Mauer, Das Luch ist
in der schönsten französischen
Mauern mit der größten Feig,
stelt yastofen, unter stufen und
folgende feste Worte:

Peu m'importent les chefs d'œuvres
de tous les arts, pourvu que
j'écrase, que je m'élève, et que le
chardon ne me manque pas.

O Gené de goût reconnaissez la bête!

55

Le Peintre Créateur, que le génie inspire,
Par de Savants Tableaux peut Charmer
et instruire;
De l'immortalité, il Souvre le Chemin,
En Dépit des efforts d'un Faloux
Ecrivain.
E. le Sueur, P^{re} Sculp.

Ein sehr gut, mit woflanisfen Maister,
Jaud wovirtab gut komponirtes
und beluistetes Bild. Ein Maister
sitzt in einem subtilen Urdunng
in einem unangisfen Kellung in
seinem Studio, mit dem lichte Arue
fort er eine Biste des Apollid um,
flacht, die lichte Gaud in der
er einen lobbergronig fällt,
kuff über einen pitatal und
walfen die Worte stoffen. Celui qui
méprise les arts et n'en sent pas
l'utilité est un fier staff ylaif au
dunng dabij. ob dieb eine ob in dlabub
für den Dfimp, fufman Cruche fupje
voll, oder ob virellist gar dar dlabub
für den Dfimp, fufman Cruche fupje
voll, oder ob virellist gar dar dlabub
für den Dfimp, fufman Cruche fupje
voll, oder ob virellist gar dar dlabub

nicht unzufrieden, die Stellung der Figuren
ist von der französischen plastischen
Art all überfüllt aber so wie
alles Engländer sehr charakteristisch
stark und mit gutem Geschmack verziert.

Aufzug.

Ein Blatt, die Kleidung der Figuren
sowie unsere Kostüme der
Stellung.

Ein Blatt die sämmtlichen Mägen
nach dem Papiergehalte vorstellend.